

УДК [73/76]:94(571.52) (045)

Троякова Юлия Константиновна

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, политологии и правоведения Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова
 editor@hist-edu.ru

Troyakova Yuliya Konstantinovna

PhD in History, Associate Professor of the Department of History, Political Science and Law of Khakas State University named after N.F. Katanov
 editor@hist-edu.ru

КАМНЕРЕЗНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ТУВЫ В 1965 – 1970-е гг.: ИСТОКИ, ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

STONE-CUTTING ART OF TUVA IN THE 1965-1970S: ORIGINS, PROBLEMS AND TENDENCY OF DEVELOPMENT

Исследована история развития камнерезного изобразительного искусства Тувы в 1965-1970-е гг. Раскрыта выставочная деятельность тувинских камнерезов. Анализируются работа съездов союза художников Тувы. Рассмотрены биографии отдельных резчиков старшего поколения – основоположников развития каменной пластики Тувы.

The history of the development of stone-cutting art of Tuva in the 1965-1970s has been studied. The exhibition activity of the Tuvian stonecutters has been presented. The work of the Congresses of the Tuva Union of Artists has been analyzed. The biographies of individual carvers of the older generation, i.e. the founders of the stone plastic art of Tuva have been considered.

Ключевые слова: изобразительное искусство, камнерезное искусство, агальматолит, съезды художников, выставочная деятельность, Тува.

Key words: fine art, stone-cutting art, agalmatolite, artists' congresses, exhibition activity, Tuva.

Изобразительное искусство понятие довольно широкое, объединяет в себе близкие друг другу направления – живопись, графику, скульптуру, художественную фотографию и в том числе камнерезное искусство [1]. На протяжении весьма длительного времени изобразительное искусство Тувы развивалась в виде камнерезной пластики. Традиции этого ремесла складывались ещё в глубоком прошлом в условиях кочевого быта, когда первоначально фигурки животных вырезались в виде детских игрушек и имели распространение в тувинском народном быту. Исследование вопроса показало, что в первой половине XX в. декоративная скульптура стала одним из наиболее значительных видов народного искусства СССР. Долгое время изобразительное искусство развивалось здесь в русле провинциального, народного, сохраняя свою национальную самобытность. На наш взгляд, на развитии изобразительного искусства в Туве сказывались географические особенности, удаленность от центров культуры, трудности транспортного сообщения.

В данной статье речь пойдет о развитии камнерезного искусства Тувы в 1965-1970-е гг. К этому времени, на областных выставках (г. Кызыл) в полный голос заявило о себе тувинское камнерезное искусство [2]. О нем стали говорить как об интересном, стремительно набиравшем силу, художественном явлении. К началу 1960-х гг. тувинские художники-камнерезы стали активно выступать на сибирских зональных и всероссийских выставках. В частности, произведения тувинских мастеров были представлены в г. Москве в 1960 г. на Всесоюзной выставке работ самодеятельных художников и народных мастеров прикладного искусства [3]. На этой выставке высокую оценку получили камнерезы Х.К. Тойбуха и М.Х. Черзи. За участие во Всесоюзной выставке народные мастера-камнерезы были награждены серебряными медалями [4]. Произведения тувинских камнерезов на Всесоюзной выставке работ самодеятельных художников и народных мастеров прикладного искусства, состоявшейся в 1961 г., получили высокую оценку [5, с. 418]. Годом позже, в 1962 г., работы молодых резчиков по камню К. Самба-Людупа и Х. Дондук-оола экспонировались на выставке художественного и технического творчества советских детей в США [6, с. 418]. Можно сказать, что талант резчиков-камнерезов постоянно совершенствовался, художники росли творчески, следствием этого стало участие в выставках высокого уровня. Например, в 1964 г. тувинские художники участвовали в I зональной художественной тематической выставке «Сибирь социалистическая» (г. Новосибирск), а через год – в г. Томске в передвижной выставке «Художники Сибири».

Изучением камнерезного творчества занимались ученые, этнографы, искусствоведы и они пришли к выводу, что мелкая пластика тесно переплеталась с народным искусством. Так, одной из наиболее художественно и интеллектуально насыщенных форм традиционной культуры тувинцев являлся орнамент. Орнамент – одна из уникальных составляющих национального искусства тувинского народа, его неотъемлемая часть [7, с. 66]. В тувинском камнерезном искусстве малых форм встречались в основном геометрические орнаменты. Тувинские мастера украшали скульпту-

ру ажурной и рельефной резьбой. Исследования искусствоведа А.К. Иргит свидетельствуют, что среди них наиболее распространены зигзаг, косая сетка, треугольники, в том числе косо заштрихованные, треугольники с вписанными меньшими треугольниками и др. На скульптурах малых форм встречался мотив клеточного переплетения «өлчей удазын», буддийских символических знаков, силуэты голов животных [8, с. 66].

Развитию камнерезного искусства препятствовали плохо поставленный сбыт произведений из агальматолита, а также низкие заработки народных мастеров. Прожить одним только творческим трудом камнерезам было нелегко [9]. Поэтому для резчиков работа с чоңар-дашем была лишь хобби, которым они занимались в свободное время. Например, Х. Дойбухаа (один из основоположников каменной пластики) был ветеринаром [10]. Остальные работали шоферами или чабанами. Развитию этого искусства способствовал известный этнограф и доктор наук С.И. Вайнштейн, который много сил и времени отдал изучению культуры и быта тувинцев в 1940-1950-х гг. Он предложил придать камнерезному искусству профессиональный статус, создать творческое объединение [11]. Решающую роль в становлении творческой организации художников в Туве, повлиявшей на развитие профессионального искусства республики, сыграл первый съезд художников Тувы (1964 г.). В работе съезда участвовало более семидесяти человек, из них 10 членов Союза советских художников (ССХ) [12]. Из десяти членов ССХ семеро были народными мастерами резьбы по камню [13]. Результатом общественной инициативы творческой интеллигенции стало создание 29 марта 1965 г. самостоятельной организации Союза художников РСФСР. Началось привлечение народных умельцев к творческой жизни, к участию в выставках. Некоторые из них (М.Х. Черзи, Х.К. Хертек-Хуна, Б.С. Байынды) переехали из отдаленных районов республики в Кызыл [14]. Художник-камнерез М.Х. Черзи долгие годы вел занятия с подростками при Ак-Туругском детском доме. Началось системное обучение молодежи азам художественного творчества [15]. Детальное описание сложной работы представила А.К. Иргит. Мастер М.Х. Черзи, пишет она, «умел вырезать скульптуры малых форм из серпентинита и агальматолита с рельефными и ажурными узорами» [16, с. 67].

Подобную школу в Бай-тайге (на родине камнерезного искусства), в поселке Тээли, создал Х.К. Тойбухаа. По сведениям С. Козловой, в 1970-е гг. в Кызыл-Даге Бай-Тайгинского района насчитывалось около двадцати активно работавших мастеров [17]. Цех посещали и ученики – старшеклассники Кызыл-Дагской средней школы. В Барун-Хемчикском районе тоже работали мастера-камнерезы. Поскольку в районах республики не было филиалов художественно-производственных мастерских, поэтому камнерезное искусство развивали народные мастера.

Одним из первых художников, стоявших у истоков развития камнерезного искусства в Туве, был Х.К. Тойбухаа. Он родился 1 января 1917 г. в местечке Коп-Сок Бай-Тайгинского хошуна в многодетной семье кочевника-скотовода [18]. Одним из первых ученых, исследовавших его творчество и биографию, был С.И. Вайнштейн. По мнению ученого, страсть к камнерезному искусству пришла к художнику из детства, когда он видел, как работают старые народные мастера над изделиями из дерева и агальматолита. Одним из таких мастеров был его близкий родственник Туктугоол Кужугет, искусный скульптор, кочевавший с тем же аалом, что и Х.К. Тойбухаа [19, с. 192]. Этот процесс творения и конечный результат, – прекрасные фигурки животных, – глубоко вошли в память Тойбухаа. По совету народного мастера Кужугета Туктугоола маленький Тойбухаа стал учиться вырезать фигурки животных, сначала из коры тополя и мягкого дерева, затем из мягкого камня. Рано лишившись матери, юный Хертек Тойбухаа много трудился по хозяйству, работал у богатых аратов, но не забывал уроки старых мастеров по резьбе из дерева и камня [20].

Одним из главных качеств мастера было трудолюбие, которое всегда сопутствовало и помогало в жизненном и творческом пути Хертека Тойбухаа. В 1936 г. он закончил месячные курсы фельдшера-ветеринара в поселке Кызыл-Мажалык и стал работать в родном Кызыл-Даге (в нескольких километрах от центра Бай-Тайги – Тээли) ветеринарным санитаром. За годы работы в качестве ветеринара он не бросал своего любимого занятия – резьбы по камню. Поскольку он овладел этим искусством лучше других камнерезов в 1934 г. Министерство культуры Тувинской Народной Республики заказало ему 30 партий тувинских шахмат и русских шашек для хошунных школ и пионерских лагерей [21].

В должности ветеринара Хертек Коштаевич Тойбухаа проработал более тридцати лет. Первые работы молодой мастер изготавливал по частным заказам [22]. Основная тема творческих поисков художника – традиционные сюжеты. Это кони, горные козлы, верблюды, сарлыки, овцы, быки, мифические арзаланы (мифическое животное, подобное льву и обладающее огромной силой) и тувинские шахматы. Большую роль в становлении камнерезного искусства в Туве оказала деятельность писателя С.Б. Пюрбю и художника В. Демина. В 1948 г. по инициативе писателя С.Б.

Пюрбю был создан Дом народного творчества [23]. В его работе огромное значение придавалось всем видам и жанрам народного творчества, в том числе камнерезной пластики. Именно художник В. Демин находил старых резчиков, приглашал их участвовать в выставках, проводить семинары по обмену опытом и мастерством. С 1949 г. Хертек Тойбухаа стал участвовать в областных художественных выставках [24].

В конце 1950-х – начале 1960-х гг. Хертек Тойбухаа обратился к поиску новых композиционных приемов, усложнению сюжетных постановок [25]. К этим новаторским приемам относятся многие его работы, среди которых выделяются «Тувинец и тувинка в национальных одеждах» (1956 г.), «Чабан-женщина на лошади» (1960 г.), «Сакманщица» (1961 г.). В эти же годы он создает замечательную этнографическую серию из жизни аратов-скотоводов. Примером тому служат композиции «Тува до 1945 года» (1959 г.), «На санях» (1952 г.), «Дойка сарлыка» (1959 г.), «Пастушки» (1962 г.). Как художник-оформитель, Х.К. Тойбухаа выполнил скульптурные композиции для диорам – «Разведчики 60-ти богатырей» (1959 г.) и «Тувинская юрта» (1959 г.), находящиеся в постоянной экспозиции Национального музея РТ [26].

Многолетний опыт охотника, специальность ветеринара и потомственного овцевода помогли ему освоить художественную резьбу по камню. В 1960-е гг. Хертек Тойбухаа создал значительное количество пластических изображений верблюдов, горных козлов, сарлыков, коней, мифических драконов, архаров, также скульптурные композиции – «Танец» (1969 г.), «Бой быков» (1960 г.), «Коза с козленком» (1962 г.). Среди них выделяется скульптура «Маралуха с теленком» (1963 г.), раскрывающая тему материнства. Молодая олениха кормит детеныша, повернув голову, чутко вслушивается в таежное пространство [27]. Позднее эта анималистическая композиция была исполнена из бетона в увеличенном монументальном виде на автотрассе Кызыл-Абакан возле въезда в столицу тувинской республики. Серия его работ «Верблюд», «Сарлык», скульптурный бюст из гранита «Доброволец» отмечены Государственной премией Тувинской АССР 1971 г. [28].

В 1964 г. Хертек Тойбухаа был принят в члены Союза художников СССР. Как человек энергичный, обладающий организаторскими способностями Х. Тойбухаа стал одним из инициаторов создания Союза художников Тувинской АССР как самостоятельной творческой организации. В 1965 г. Х.К. Тойбухаа и ряд ведущих резчиков Тувы вместе с Сергеем Кончуковичем Ланзы приняли участие в I съезде художников, главным вопросом которого было создание Союза художников Тувинской АССР.

В 1970-е гг. Х. Тойбухаа плодотворно работал, создавая малые скульптуры животных, всадников, буддийских бурганов (служители синкретического культа), пограничника и даже бюст С.К. Тока, первого секретаря Тувинского областного комитета ВКП(б) (1944 г.). Кроме того он первым из народных мастеров стал высекать из гранита станковые скульптуры – «Лежащий козерог» (1971 г.), «Портрет добровольца Салчака Данзын-оола» (1971-1973 г.), «Портрет С.К. Токи» (1977 г.). За выдающийся вклад в развитие тувинского и российского изобразительного искусства Хертеку Коштаевичу Тойбухаа было присвоено звание «Заслуженный художник РСФСР» (1970 г.), «Народный художник Тувинской АССР» (1977 г.), в 1971, 1972 гг. соответственно присуждены Государственные премии Тувинской АССР и РСФСР им. И.Е. Репина [29].

Традиции, заложенные мастером, сохранили и умножили позже его ученики, в первую очередь, сыновья и внуки Тойбухаа. Талантливый мастер, в совершенстве овладев пластическим искусством резьбы по агальматолиту, обучил своих сыновей Дондука Александра и других молодых людей, некоторые из них в дальнейшем стали известными резчиками, членами Союза художников РСФСР. Среди его учеников выделялись Когел Саая, Сергей Ооржак, Олчат-оол Серен-чимит, Чечен-оол Байыр-оол, Владимир Салчак, Киров Хунан и другие [30]. Хертек Тойбухаа первым рассмотрел талант у Раисы Аракчаа, скромной тувинской женщины. Он, по сути, направил ее на нелегкий творческий труд камнереза. Впоследствии Р.А. Аракчаа, благодаря своему трудолюбию и таланту достигла больших успехов в изготовлении каменных скульптур и завоевала признание в изобразительном искусстве на Всероссийском уровне [31].

Произведения тувинских резчиков по камню, как уже упоминалось выше, стали широко известны не только в Туве, но и на Всесоюзных выставках. Так, в апреле 1971 г. в Москве открылась выставка изобразительного искусства художников, приуроченная к 50-летию образования автономных республик Российской Федерации [32]. Значение столичной выставки было велико, так как она подводила итог развитию национальной культуры народов, проживавших на территории РСФСР. По объему и значимости она была приравнена к республиканской выставке «Советская Россия». Для Тувы, бывшей самой молодой автономной областью РФ, такая выставка имела большое значение, поскольку это было первым публичным выступлением всего коллектива художников Тувы в г. Москве [33]. На ней экспонировалось более 100 произведений мастеров при-

кладного искусства – 20 тувинских камнерезов [34]. На выставке были представлены работы М. Черзи, Б. Байынды, Х. Хуна, Х. Тойбухаа, Д. Тойбухаа (его сын), Р. Аракчаа (единственная женщина среди тувинских скульпторов), С. Ооржак и др. [35].

Большое значение в развитии изобразительного искусства Тувы имели праздники культуры, так называемые Дни литературы и искусства. В 1972 г. западных районах республики, в частности, в Ак-Довураке прошли Дни литературы и искусства Тувинской АССР, посвященные 50-летию образования Союза ССР [36]. В Днях участвовали практически все представители творческой интеллигенции республики. В числе художников были С. Ланзы, М.Н. Петров, мастер-камнерез Х.К. Хуна и др. [37]. В селах Кызыл-Мажалык и Тээли сельские зрители смогли увидеть художественные выставки. В селах Бай-Тайгинского района художники встретились с местными камнерезами. Так, например, в с. Теве-Хая Дзун-Хемчикского района именитые художники консультировали И.Ч. Ооржак – самодеятельного мастера художественного литья и резьбы по дереву [38].

В 1974 г. прошел III съезд художников Тувы, который подвел итоги работы Союза художников за последние три года [39]. За отчетный период с 1971 по 1974 гг. было проведено, по подсчетам С. Ланзы, 24 выставки, посвященных крупным юбилейным датам, таким как 50-летие победы Народной революции в Туве, 50-летие образования СССР, отчетно-творческие выставки мастеров-камнерезов (Г.Л. Торлук, Р.А. Аракчаа, Л.Д. Протасов), «Наш современник», «Творчество молодых», «Акварели», «Всегда на чеку» (последняя посвящена 55-летию советской милиции) [40].

В центре внимания III съезда художников Тувы была проблема о перспективах развития различных жанров тувинского народного прикладного искусства, так как некоторые из них, например, теснение по коже, чеканка по металлу, резьба по дереву, художественное литье, роспись – почти были забыты [41]. В целом съезд принял решение о создании в Бай-Тайгинском районе, как это было предусмотрено постановлением Совета Министров Тувинской АССР 1973 г., школы для обучения молодых камнерезов [42].

Таким образом, уникальным национальным достоянием Тувинской республики явилось искусство народных мастеров-резчиков по камню. У истоков тувинского камнерезного искусства стояли талантливые народные мастера, передававшие из поколения в поколение в рамках одной семьи секреты своего творчества. Особенностью тувинского камнерезного искусства в 1965-1970-х гг. явилась прочная преемственность традиций и мастерства. Тувинский камнерезный промысел развивал глубокие и прочные традиции создания скульптуры малых форм из агальматолита. Тувинская скульптура малых форм, – резьба по чонар-дашу, – интереснейшее и оригинальное явление, своеобразный символ народной культуры. При использовании декоративных качеств агальматолита художники обращались к народной культуре. В дальнейшем именно эти характерные особенности тувинской пластики сформировали её художественное своеобразие. Традиции, заложенные мастерами-резчиками старшего поколения, сохранили и развили их ученики. Именно в 1965-е гг. творческая среда Тувы расширилась и профессионально выросла, росло число участников зональных, республиканских и российских выставок. Творческий рост позволил некоторым тувинским художникам, в особенности резчикам-камнерезам уже в этот период участвовать во все-союзных смотрах изобразительного искусства. Благодаря образованию Союза художников РСФСР в Кызыле продолжился процесс формирования художественной интеллигенции, в том числе национальных кадров художников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Тихомиров П.А. Живопись. Классификация основных видов изобразительного искусства. URL: <http://www.bibliotekar.ru/isk/19.htm> (дата обращения: 24.08.2013).
2. Хертек А.С. Оживший камень Хертека Тойбухаа. URL: <http://museum.tuva.ru/?p=1329> (дата обращения: 28.07.2013).
3. Центральный государственный архив Республики Тува (ЦГАРТ). Ф. 337. Оп. 1. Д. 1. Л. 38.
4. ЦГАРТ. Ф. 337. Оп. 1. Д. 1. Л. 36.
5. История Тувы. М., 1964. Т. 2.
6. Там же.
7. Иргит А.К. Орнамент в тувинской каменной пластике малых форм // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2010. № 1.
8. Там же.
9. Козлова С. У истоков. Проблемы народного камнерезного искусства // Тувинская правда.
10. Там же.
11. Оюн Д. Тувинская каменная скульптура на выставке в Москве // Центр Азии. 2004. 22 октября.

12. ЦГАРТ. Ф. 337. Оп. 1. Д. 1. Л. 43.
13. Там же.
14. Хертек А.С. Оживший камень Хертека Тойбухаа. URL: <http://museum.tuva.ru/?p=1329> (дата обращения: 28.07.2013).
15. Там же.
16. Иргит А.К. Орнамент в тувинской каменной пластике малых форм // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2010. № 1.
17. Козлова С. У истоков. Проблемы народного камнерезного искусства // Тувинская правда. 1971. 16 июня.
18. Хертек А.С. Оживший камень Хертека Тойбухаа. URL: <http://museum.tuva.ru/?p=1329> (дата обращения: 28.07.2013).
19. Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. М., 1974.
20. Хертек А.С. Оживший камень Хертека Тойбухаа. URL: <http://museum.tuva.ru/?p=1329> (дата обращения: 28.07.2013).
21. Там же.
22. Там же.
23. Там же.
24. Там же.
25. Там же.
26. Там же.
27. Ланзы С. Служить времени // Тувинская правда. 1975. 29 марта.
28. Хомушку М. Лауреаты Тувы // Тувинская правда. 1972. 6 января.
29. Хертек А.С. Оживший камень Хертека Тойбухаа. URL: <http://museum.tuva.ru/?p=1329> (дата обращения: 28.07.2013).
30. Там же.
31. Там же.
32. Ланзы С. Лицом к лицу с искусством // Тувинская правда. 1971. 1 апреля.
33. Червонная С. Образы советской Тувы // Тувинская правда. 1971. 6 июня.
34. Ланзы С. Лицом к лицу с искусством // Тувинская правда. 1971. 1 апреля.
35. Червонная С. Образы советской Тувы // Тувинская правда. 1971. 6 июня.
36. Козлова С. Не только выступления // Тувинская правда. 1972. 27 мая.
37. Козлова С. В полыханье багульника // Тувинская правда. 1972. 16 мая.
38. Козлова С. Не только выступления // Тувинская правда. 1972. 27 мая.
39. Ланзы С. Ответственность художника // Тувинская правда. 1974. 2 августа.
40. Там же.
41. Козлова С. III съезд художников Тувы. Без снисходительности // Тувинская правда. 1974. 4 августа.
42. Там же.