

педагогической подготовки будущих социальных педагогов будет играть роль педагогического условия повышения эффективности учебного процесса.

Это позволяет формировать в сознании будущих специалистов по социальной педагогике целостное восприятие предметов и явлений окружающего мира.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Бим-Бад Б.М. Очерки по истории и теории педагогики. М., 2003.
2. Игнатенко Д.Н. Историко-педагогическое знание в начале третьего тысячелетия: итоги, проблемы // Философия образования. 2006. № 8.
3. Макарова Н.С. Освоение историко-педагогического знания в структуре общепрофессиональной подготовки будущих учителей: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2004.
4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М., 2001.

INTEGRATION OF HISTORICAL AND PEDAGOGICAL KNOWLEDGE IN THE CONTENT OF VOCATIONAL TRAINING OF FUTURE SOCIAL TEACHERS ON THE BASIS OF INTERSUBJECT COMMUNICATIONS

*E.A. Ivanova, Assistant Professor
of Amur State University*

The article deals with a topical issue – vocational training of future social teachers, in particular its historical and pedagogical aspect. The ways of establishing intersubject communications of disciplines of a historical and pedagogical content with disciplines of vocational training as well as integration of historical and pedagogical knowledge and practical preparation of future social teachers are defined.

Key words: historical and pedagogical preparation, integration of historical and pedagogical knowledge, intersubject communications, “lecture – together”.

УДК 37.026.9:378

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ЦВЕТОВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В УСЛОВИЯХ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

*Ф.М. Обари, преподаватель факультета
архитектуры и дизайна Кубанского
государственного университета*

Исследовано формирование творческих способностей у студентов в условиях высших учебных заведений под влиянием цветового воздействия. Проведен анализ содержания художественного образования. Дана характеристика педагогического художественного образования в рамках данной темы.

Ключевые слова: образование посредством искусства, формирование творческих способностей, художественное образование, цветовое воздействие.

Проблема развития творческих способностей является одной из главных при подготовке различных специалистов в области искусства. Возникает необходимость новых форм и методов обучения, которые могли бы обеспечить формирование творческих способностей в условиях системы вузовского образования.

Одним из видов творческих способностей, имеющих ведущее значение в художественной деятельности, выступают способности владения цветом. До сих пор формирование этого вида

способностей не было объектом широкого педагогического изучения в условиях ни специализированного, ни общего обучения. В силу этого данный вид способностей складывается стихийно в процессе обучения архитектурной, художественной или дизайнерской деятельности.

Способности это в основном явление приобретенное. Определенного типа способности формируются с раннего детства, в зависимости от того, чему учили и как развивали ребенка родители.

В науке педагогический процесс рассматривается как сложный, динамический и системный. Это означает, что ему присуща целостность, взаимосвязанность внешних и внутренних свойств [1, с. 17]. Таким образом, решение задачи подготовки специалиста широкого профиля, способного к многоплановой творческой деятельности, связано с необходимостью совершенствования его практической подготовки в условиях обучения конкретным видам деятельности.

В этом случае требуется особая организация обучения профессиональной деятельности, при которой происходит становление творческих способностей студентов.

В деятельности специалистов по цвету такие умения должны обеспечивать им возможность анализа цветоформы. К ним, например, относятся:

- умение создавать цветовую гармонию на плоскости в соответствии с выработанными социокультурными представлениями о принципе образования гармоний;
- умение осуществлять цветодиагностику при подборе цветов в соответствии с типом задачи;
- умение трансформировать цветовую гармонию и создавать новый набор цветовых вариантов в зависимости от требуемого содержания.

Поскольку умение владеть цветом относится к типу творческих способностей, важно учитывать то, что деятельность студентов приобретает творческий характер в случае, когда происходит изменение способа деятельности, т. е. взаимодействие между студентом и его практическим опытом.

Уровень сформированности способностей владения цветом определяется на основе образного выражения содержания профессиональных понятий средствами соответствующей учебной дисциплины:

- умения со стороны студентов создавать необходимый колористический образ и цветовую гармонию в соответствии с содержанием задания;
- умения свободно применять цвет при выполнении проектных заданий в рамках различных учебных дисциплин.

Применение цвета в конкретных условиях – сложный интеллектуальный и одновременно творческий процесс, в ряде случаев требующий отступления от правил. Поэтому обучение будущего специалиста мастерству владения цветом не может быть сведено к ряду теоретических законов и тем более к заучиванию готовых правил по применению цветов.

Самоопределение в искусстве является основополагающим профессиональным принципом, смысл которого заключается в обучении студентов методам и способам профессиональной деятельности. Лишь в таком случае может

осуществляться полноценная творческая деятельность, так как творчество есть необходимая форма деятельности студента. Только постоянное развитие деятельности, развертывание и обогащение всех способностей выступает в качестве основного условия творческого и личного самоопределения студента.

В качестве одного из таких свойств при формировании творческих способностей, несомненно, выдвигается гибкость мышления, способность студента к быстрой перестройке сознания и освоению новых видов технологий и способов творческой деятельности.

Гибкость мышления в дизайнерской деятельности обеспечивается за счет развитости воображения и его нестандартности. Деятельность воображения дизайнера неразрывно связана с понятием «цвет», поскольку принципиально невозможно создавать образы и объекты, лишенные цвета. Но цвет в профессиональном образовании – это не только средство деятельности, как традиционно принято считать в обучении. Мы становимся способными к восприятию и отражению цвета в силу наличия у нас чувства цвета.

Процесс восприятия цвета многогранен, он включает понимание цвета и его видение с помощью определенных приемов использования возможностей глаза. Понимание и видение цвета всегда формируется в контексте той или иной практической деятельности, ее условий, целей и задач [2, с. 3].

Цвет позволяет нам ориентироваться в этой реальности, выступая в качестве внешнего признака, в первую очередь в природных формах.

Современные ученые считают цвет характерной функцией восприятия, передающей выразительность и позволяющей приобрести определенные знания об объекте [3, с. 116].

Умение работать с цветом имеет огромное значение в профессии художника, дизайнера или архитектора.

Итак, цвет – одно из средств живописи, всегда участвующее в создании художественного образа совместно с другими средствами. Он приобретает определенную художественную выразительность лишь тогда, когда вступает в содружество с остальными цветами, т. е. в систему цветов [4, с. 15].

Между тем современные исследования в области цвета показывают, что уровень цветовой культуры творческих специалистов может оказывать влияние на скорость развития общества. Цветовые контрасты могут способствовать возникновению тех или иных тенденций, поскольку непосредственно воздействуют на психику и физиологию человека. Поэтому требуется поиск новых путей обучения цвету с учетом современных исследований педагогов.

Современный педагогический процесс характеризуется многомерностью парамет-

ров воспитательного пространства, социокультурных источников, воздействующих на личность [5, с. 30].

Задача любого профессионального обучения в вузе заключается в том, чтобы студент приобрел способность к самостоятельной деятельности и развитию как основе любого типа творческих способностей. Овладение методами профессиональной деятельности позволяет создать базу для такой способности, которая приобретается личностью в результате многообразных форм учебного процесса.

Поскольку способность владения цветом является одним из видов профессиональных способностей, то процесс их формирования

обусловлен теми же психолого-педагогическими закономерностями, которые характерны для различных видов специальных способностей.

Поэтому, если творческая деятельность проходит в своем формировании эмпирический, а не теоретический путь, то становление специализированного мышления, равно как и способностей, проходит медленно и непродуктивно. В то же время управляемая подготовка к творческой деятельности способствует формированию представлений, овладению методами деятельности и становлению на этой основе специализированного сознания и способностей, а именно способностей владения цветом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Голубев Н.К., Битанис Б.П. Введение в диагностику воспитания. М., 1989.
2. Коробко Ю.В. Методы живописного восприятия цвета: история формирования: учеб. пособие. Краснодар, 2004.
3. Серов Н.В. Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета: информация – цвет – интеллект. СПб., 2001.
4. Алексеев С.С. О колорите. М., 1974.
5. Филонов Г.Н. Диалектика воспитания. М., 2007.

FORMATION OF STUDENTS' CREATIVE SKILLS BY MEANS OF COLOR INFLUENCE IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

F.M. Obari, Lecturer of the Faculty of Architecture and Design of Kuban State University

Formation of students' creative skills in higher educational institutions under the influence of colour has been analysed. The analysis of content of art education has been given. Methods of pedagogical art education have been characterized in the framework of the issue.

Key words: education by means of art, formation of creative skills, art education, colour influence.

УДК 371.1 : 159.9. 072

РЕФЛЕКСИВНАЯ СРЕДА КАК КОМПОНЕНТ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕФЛЕКСИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ

А.А. Хлусова, аспирантка кафедры общей педагогики Таганрогского государственного педагогического института

В контексте модернизации образования интегральным показателем качества подготовки будущего учителя следует рассматривать профессиональную компетентность, которая характеризует умение человека использовать в конкретной ситуации усвоенные знания и личный опыт. Профессиональная компетентность учителя включает в себя различные составляющие, в том числе и рефлексивную. В связи с этим вопрос о формировании рефлексивной компетентности является весьма актуальным.

Ключевые слова: рефлексия, компетентность, рефлексивная среда.

Рефлексия способствует достижению со-размерности среды и существования личности. Возможности, условия, способы деятельности и отношения являются параметрами данной сре-

ды. Эти параметры складываются в результате усвоения культуры через личный опыт. Рефлексивная среда представляет собой динамическую структуру, в которой личность, проходя