

УДК 929

Мальмберг Ярослава Николаевна,

Malmberg Yaroslava Nikolaevna,

кандидат геолого-минералогических наук, мастер делового администрирования, Санкт-Петербург, yarosmal@mail.ru

Candidate for Doctorate in Geology and Mineralogy, Master of Business Administration, Saint Petersburg yarosmal@mail.ru

ИЗ ГЛУБИНЫ ВРЕМЕН

(В.К. Мальмберг – К.Е. Думберг – В.Г. Тизенгаузен)

PARENTAGE FROM THE DARK OF TIMES

(V.K. Malmberg – K.E. Duhmberg – V.K.Tiesenhausen)

В результате многолетних успешных поисков потомков Владимира Константиновича Мальмберга (историка древнегреческого искусства) воссоздана история семьи Мальмберг в России. Прослежены родственные связи между семьями Мальмберг, Думберг и Тизенгаузен.

After many years of successful searching for descendants of Malmberg Vladimir Konstantinovich (once the historian of Ancient Greek Arts) the story of the Malmberg in Russia has been reconstituted. The kinship relations among families of the Malmberg, the Duhmberg and the Tiesenhausen have been detected.

Ключевые слова: В. К. Мальмберг, К. Е. Думберг, В.К. Тизенгаузен, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Императорская Археологическая Комиссия.

Key words: V.K. Malmberg, K.E. Duhmberg, V.K.Tiesenhausen, The Pushkin State Museum of Fine Arts, the Imperial Archaeological Commission.

События и люди в мире неразрывно связаны друг с другом, и, потянув за одну небольшую ниточку, можно воссоздать картины прошлого, понять причины различных событий.

Сугубо частное исследование автора данной работы началось около 30 лет назад. Она, тогда еще студентка Ленинградского государственного университета, захотела узнать: действительно ли отец ее мамы, Владимир Владимирович Мальмберг, был сыном «того самого» Владимира Константиновича Мальмберга. Мальмберг Владимир Константинович, (Woldemar Yustus Constantin Malmberg) 01.12.1860 – 25.10.1921 – историк древнегреческого искусства, выпускник историко-филологического факультета Казанского университета (1884), приват-доцент Казанского университета (1888-1890), профессор Юрьевского университета (1890-1907), с 1907 – профессор истории искусств Московского университета и директор Музея изобразительных искусств имени императора Александра III в Москве (1913 – 1921). Неоднократно путешествовал по Греции, Италии, Англии, Германии, Франции, Дании, Швеции для изучения древних памятников. Главные труды посвящены исследованию памятников греческой декоративной скульптуры, греческой вазовой живописи и памятников греческого художественного ремесла. Действительный член РАО (1897), член-корреспондент Императорской Археологической Комиссии с 1895, с сентября 1918 – член совета Российской Государственной Археологической Комиссии, затем член Российской академии истории материальной культуры (Московская секция). Число научных трудов, напечатанных при жизни, достигает 50, неизданных работ – 20 [1].

В семье об этом тихонько говорили, но самого деда уже не было в живых, документов никаких не было тоже. Были только слухи, что могут у нас быть еще родственники – то ли в Швеции, то ли в Австралии...

У Владимира Константиновича Мальмберга (**См. фото 1 в конце статьи**) было четверо детей. После революции 1917 г. они все выехали за границу, кроме старшего сына (деда автора исследования) – Владимира Владимировича Мальмберга, а в 1922 г., после смерти мужа от голода, покинула Россию и вдова В.К. Мальмберга – София Мальмберг. И никаких связей с уехавшей семьей в России не осталось.

Основной целью проводимого исследования было найти потомков В.К. Мальмберга. Поиск начинался практически с нуля, так как были не известны даже их полные имена.

Письма, написанные в различные архивы и организации по всему миру, и годы поисков давали свои результаты. Было найдено много документов о прошлом семьи Мальмберг. И наконец в 2003г. в Германии были найдены потомки В.К. Мальмберга.

Через 82 года, несмотря на революции и войны, семья В.К. Мальмберга воссоединилась. Это было похоже на ожившую сказку. И чувство счастья от обретения родственников было тоже сказочно-безграничным.

Но помимо обретения родственников были найдены интересные сведения личного характера, потянувшие за собой другую ниточку исследования автора, которая может оказаться небезынтесной и с исторической точки зрения.

Имя Мальмберг шведское, в переводе означает *рудная гора*. Мальмберги пришли на Балтику в начале XVIII столетия. Они были литейщиками, занимались отливанием колоколов. В главной кирхе Ревеля (Таллинн) до Второй мировой войны висел сохранившийся колокол с надписью "fecit Malmberg 17...". Позднее семья Мальмберг перебралась в среднюю часть России.

Отец Владимира Константиновича Мальмберга, Константин Эдуард Мальмберг (Constantin Eduard Malmberg), родился 13.07.1826 в Пензенской губернии. Он был купцом, ему принадлежала меднодобывающая фабрика в Пензе и фабрика по производству сигар в центре Москвы. Он был дважды женат. Первая жена К.Э. Мальмберга (Elvine Luisa Lemberg) очень рано умерла, осталось две дочери: Тони (Toni) и Лидия (Lydia), и он женился вторично (на сводной сестре своей первой жены). В этом втором браке в 1860 г. в Москве в семье купца Константина Мальмберга и Иды Мальмберг (Ida Amalie Malmberg, урожденной Welsch) родился будущий историк Владимир Константинович Мальмберг [2].

Когда мальчику было 5 лет, его отец скоропостижно скончался от тифа (похоронен в Москве на евангелическом кладбище). И вдова Константина Мальмберга осталась одна с тремя детьми на руках.

Став старше, юный Владимир посещал гимназию святых Петра и Павла в Москве. Затем мать уехала с сыном в Казань к вышедшей замуж в этот город его сводной сестре Тоне.

В 1873 г. В.К. Мальмберг был принят во второй класс Казанской прогимназии, а затем продолжил обучение в Казанской третьей гимназии.

Он отлично рисовал. Сохранились его карандашные рисунки того времени.

Мальчика воспитывали и о нем заботились две рано овдовевшие женщины: его мать Ида Мальмберг и тетя Лина Якоби (Lina Jakobi, урожденная Lemberg).

В Казани юный Владимир часто бывал в доме профессора В.В. Радлова.

Василий Васильевич (Фридрих Вильгельм) Радлов (05.01.1837 –12.05.1918) – крупный языковед, фольклорист, этнограф, археолог. С ним связано развитие отечественной и мировой тюркологии второй половины XIX – начала XX в., начало научного подхода к археологическим материалам и использование их в качестве исторического источника [1].

Известный ученый оказал огромное влияние на выбор жизненного пути В.К. Мальмберга, навсегда заразив его своей любовью к истории.

В доме В.В. Радлова 16-летний юноша познакомился и со своей будущей женой и ее отцом, которого связывали дружеские отношения с В.В. Радловым.

Владимир Константинович закончил курс историко-филологического факультета по классическому отделению Казанского университета в 1884г. и был оставлен в университете для приготовления к профессорской деятельности по кафедре истории и теории изящных искусств с прикомандированием к Петербургскому университету для занятий под руководством профессоров А.В. Прахова, И.В. Помяловского и П.В. Никитина.

В 1887 г. по случаю годичной командировки А.В. Прахова за границу В.К. Мальмберг перевелся в Дерпт к профессору Георгу Лёшке [3].

Однако настоящей причиной этого перевода В.К. Мальмберга в Дерпт была живущая там его будущая жена София Думберг.

Весной 1887 г. В.К. Мальмберг сдал экзамен на степень магистра истории и теории искусств при Петербургском университете и на основании двух пробных лекций приобрел звание приват-доцента. С начала 1888 г. он был назначен приват-доцентом по кафедре истории и теории изящных искусств при Казанском университете.

В 1888 г. В.К. Мальмберг женился на Софии Думберг (Sophie Marie Adelheid Duhmberg, 30.10.1862 –28.10.1935). В одном из архивов было найдено его прошение на имя ректора Императорского Казанского Университета с просьбой о разрешении вступления в брак с дочерью статского советника доктора Оттона Карловича Думберга – Софией.

(См. фото 2 в конце статьи)

Это был очень счастливый и гармоничный брак.

В конце 1889 г. В.К. Мальмбергу было предложено министерством перейти на должность экстраординарного профессора классической филологии и археологии в Дерптский университет, освободившуюся после перехода профессора Г. Лёшке в Бонн, что и состоялось 10 мая 1890 г. [3].

Весной 1890 г. В.К. Мальмберг писал из Казани в управление Дерптского университета, что ему очень сложно переехать с больными детьми. В то время в семье В.К. Мальмберга были жена, мать, тетя и двое малолетних детей: Хедвиг-Адриана (1889 –1890) и Адриан-Георг-Густав-Альфонс (02.04.1890 –03.08.1891).

Переезд семьи в Дерпт все-таки состоялся. Но дети продолжали болеть и вскоре скончались. Не выдержав смерти внуков, в день кончины второго ребенка умирает и мать В.К. Мальмберга, Ида Мальмберг.

У Владимира и Софии Мальмберг было еще четверо детей: Елена (Helene Hedwig Malmberg, 07.06.1891–29.06.1973), Владимир (Waldemar Otto Moritz Malmberg, 18(31).05.1897 – 22.04.1971), Нина (Nina Ilse Malmberg, 20.05.1893–09.10.1965) и Леонид (Leonid Otto Konstantin Malmberg, 21.03.1901 – 27.07.1982).

В Дерпте В.К. Мальмберг вел занятия по истории античного искусства, греческим и римским древностям, античным памятникам, найденным на юге России.

Будучи директором Музея классических древностей (1890 – 1907), с которым он был хорошо знаком по годам работы в нем под руководством профессора Георга Лёшке, В.К. Мальмберг приобрел новые гипсовые копии, провел серьезную работу по изучению и научной обработке музейных фондов и публикации материалов музея [4].

В.К. Мальмберг написал две большие диссертации по античному искусству. Магистерская – «Метопы древнегреческих храмов» (1892), докторская – «Фронтонные группы древнегреческой пластики» (1905).

В 1907 г. В.К. Мальмберг был избран ординарным профессором Московского университета по кафедре истории и теории искусств [3].

В 1909 г. В.К. Мальмберг по приглашению Московского университета переехал в Москву. Как археолог и историк античного искусства он был достаточно известен.

Профессор И.В. Цветаев привлек его как знающего ученого к работе по созданию Музея изобразительных искусств имени императора Александра III (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве).

В.К. Мальмберг активно участвовал в организации экспозиции музея и еще до его открытия был назначен главным хранителем. В соавторстве с Н.А. Щербаковым он написал неоднократно переиздававшийся в дальнейшем путеводитель по античному отделу музея.

Семье В.К. Мальмберга была предоставлена просторная служебная квартира в здании построенного музея, куда они и переехали из Дерпта в 1911 г.

Торжественное открытие Музея изобразительных искусств 31 мая 1912 г. было крупным событием в культурной жизни России и в семье Мальмберга.

На этом празднике София Мальмберг шла по залам музея под руку с императором Николаем II. На ней был серебристо-серый шелковый наряд, специально сшитый для этого события. София Мальмберг сохранила кусочек этого праздничного платья, в котором была в тот памятный день, увезла его с собой в эмиграцию, и он хранится как реликвия в семье в воспоминание об этом событии. День 31 мая многие годы отмечается в нашей семье. Для нас это не только день открытия Музея, но и день рождения старшего сына В. К. Мальмберга (моего деда – Владимира Владимировича Мальмберга) и день рождения внуков В.К. Мальмберга: моей мамы Оксаны Владимировны Бескровной (Мальмберг) и Юрия Владимировича Мальмберга.

После кончины И.В. Цветаева, в 1913г., Владимир Константинович Мальмберг был назначен директором Музея изобразительных искусств и руководил его деятельностью до своей смерти в 1921 г.

По воспоминаниям современников, в частности М.В. Алпатова, когда преемником Цветаева на посту директора музея был назначен В.К. Мальмберг, то выставленные произведения впервые получили свою чисто художественную оценку. Мальмберг был как дух, наполнявший все пространство музея.

Он вдохновенно вел занятия по античному искусству для студентов Московского университета и для других слушателей, знал наизусть весь музей, начиная с архаических Аполлонов и кончая римскими памятниками [5]. **(См. фото 3 в конце статьи)**

В жизни В.К. Мальмберг был, как древние греки, не слишком добр, не слишком зол. По наружности – истинный профессор. Забывчивость и рассеянность были характерны для него. Седые волосы и седая борода, но что-то детское в фигуре. У него глаза всегда горели голубым пламенем. Он говорил со студентами внимательно, но устремлен был куда-то выше и дальше [5].

Молодые люди активно посещали его занятия по античному искусству. Среди них было много изящно одетых девушек.

После революции 1917 г. В.К. Мальмберг не захотел покидать свой музей и уезжать за границу. До своей кончины в 1921г. он продолжал свою научную деятельность, занимался со студентами, защищал интересы музея.

По воспоминаниям вдовы Мальмберга, уехать из России после смерти мужа ей помогла одна из его студенток, которые очень любили своего преподавателя. Это была дочь Льва Троцкого.

София Мальмберг покинула Россию в 1922 г., уехав в Германию к своему сыну Леониду, а затем к дочери Нине. До старости она любила ходить в музеи и проводила там много времени. Похоронена София в Берлине.

Имя Карла Евгеньевича Думберга (**См. фото 4 в конце статьи**) появилось в исследованиях в процессе поиска информации о Софии Думберг, жене В.К. Мальмберга. Карл Думберг (Carl Theodor Robert Georg Duhmberg) 12.10.1862–02.05.1931 – выпускник историко-филологического факультета Дерптского университета (1888), член Ученого Эстонского общества (1889), старший преподаватель истории в Николаевской гимназии в Ревеле (1889–1891), заведующий Керченским музеем древностей и исправляющий должность члена ИАК (1891 – 1901). Действительный член ИООИД, член Таврической ученой комиссии в Симферополе, член-корреспондент Императорского Русского Археологического общества. Проводил раскопки в Керчи. В 1896 –1899 гг. – первые крупномасштабные раскопки Пантикапея на северном склоне горы Митридат [1].

Автор данной работы не историк, и поэтому имя К.Е. Думберга было ей совершенно незнакомо. В процессе поиска были предприняты попытки узнать что-либо в Керченском историко-культурном заповеднике (бывший Керченский Музей древностей) о его возможных родственных связях с семьей В.К. Мальмберга. Но в музее не было личной информации о родственниках К.Е. Думберга, так как архив Керченского Музея древностей погиб в эвакуации в августе 1942 г.

Тем не менее, уверенность в неслучайности совпадения фамилий жены В.К. Мальмберга (Софии Думберг) и К.Е. Думберга, их связь с Дерптом и то, что В.К. Мальмберг и К.Е. Думберг были историками, не покидала автора.

Позднее, собирая данные о родственниках и предках Софии Думберг, было установлено, что Карл Евгеньевич Думберг был ее двоюродным братом по линии отца. Кроме того, он был ещё и крестным отцом (восприемником) одного из ее сыновей – Владимира Владимировича Мальмберга.

В 2008 г. автор с сыном Сергеем и родственниками с немецкой стороны, Вольфом Мальмбергом и его женой Ирэн (Wolf Malmberg, Irene Malmberg), посетили Керченский историко-культурный заповедник, где им был оказан очень радушный прием и показаны предметы, найденные К.Е. Думбергом при проведении раскопок, написанные его рукой бумаги, фотографии.

К.Е. Думберг активно трудился в области изучения древностей Боспора Киммерийского и совершенствования работы Керченского Музея древностей.

В 1896 –1899 гг. К.Е. Думберг провел крупномасштабные раскопки городища Пантикапея на северном склоне горы Митридат. Это была первая попытка планомерных исследований Пантикапея и составления археологической карты памятника.

С именем К.Е. Думберга связаны существенные изменения в деятельности Керченского музея: его переезд в новое здание, формирование собственной библиотеки, превращение музея в научно-просветительное учреждение. Для надсмотрщиков музея были созданы специальные нагрудные бляхи с надписью «Надсмотрщик Керченского Музея древностей».

К.Е. Думберг одним из первых осознал научное значение проводимых раскопок. Он вел активную борьбу с незаконными раскопками, отстаивал сохранение керченских древностей. В то время интерес к различного рода ценностям, находимых в земле, породил даже целую профессию «счастливчиков» – людей, зарабатывающих на пропитание разрытием древних могил. Благодаря усилиям К.Е. Думберга незаконные курганные раскопки были практически полностью прекращены.

Как директор Керченского Музея древностей он боролся за передачу горы Митридат непосредственно в ведение ИАК для окончательного археологического исследования. Но противодействие Керченского городского управления не позволило это сделать [1].

При проведении К.Е. Думбергом раскопок Львиного кургана в саду Волошкевича была обнаружена громадная мраморная фигура льва, которая сейчас находится в Санкт-Петербурге, в Эрмитаже.

Поддержку и покровительство К.Е. Думбергу оказывал В.Г. Тизенгаузен, один из столпов Императорской Археологической Комиссии, многое сделавший для ее существования и развития. Тизенгаузен Владимир (Эрнст Вольдемар) Густавович, 21.02.1825–02.02.1902 – востоковед-арабист, нумизмат, археолог. (**См. фото 5 в конце статьи**) Именно В.Г. Тизенгаузен

зону во многом принадлежала едва ли не центральная роль в организации деятельности ИАК в первые три десятилетия ее существования. Он провел многочисленные раскопки курганов и городищ на Нижнем Дону, в Поволжье, на Таманском полуострове, в Ольвии. Его раскопки 1860-х гг. положили начало изучению «меотских» памятников [1].

В 1891 г. менялось руководство Керченского музея. К.Е. Думберг, преподаватель истории и географии Ревельской гимназии императора Николая и член Ученого Эстонского общества, заранее узнав у В.Г. Тизенгаузена об открывающейся вакансии, обратился к председателю ИАК с рапортом о назначении его директором Керченского музея.

По рекомендации В.Г. Тизенгаузена 28-летний К.Е. Думберг был назначен на эту должность. В дальнейшем их связывали дружеские и служебные отношения.

И даже уход из ИАК К.Е. Думберга и В.Г. Тизенгаузена произошел практически одновременно в результате серьезного конфликта, имевшего под собой личностные, административные и научные причины.

И это не удивительно.

К.Е. Думберг и В.К. Мальмберг были связаны родственными узами с родом Тизенгаузен. Жена В.К. Мальмберга происходила из рода Тизенгаузен. Ее мать, баронесса Juliane (Julie) Augusta von Tiesenhausen (28.02.1821–21.07.1903), была замужем за Отто Думбергом (Otto Carl Georg Reinhold Duhmberg, 16.01.1821 –17.03.1900). Отец К.Е. Думберга, Еуген Вольдемар Думберг (19.10.1828 –03.10.1870), был родным братом Отто Думберга.

О жизни К.Е. Думберга после оставления поста директора Керченского Музея древностей было известно очень немного. И автор попыталась найти информацию о нем в семейных архивах, которые сохранились у родственников в Германии.

Карл Думберг был дважды женат. Его первая жена Альвина Густавна Думберг (урожденная Розенфланцер) приехала с ним в Керчь в 1891 г. От этого брака у них был сын Митридат (Евгений Карл Митридат) Думберг. Он родился в Керчи 26.08.1892 и был назван так в память проводимых его отцом в Керчи на горе Митридат раскопок. Митридат Думберг учился в Дерпте и впоследствии стал моряком.

02.09.1907 К.Е. Думберг, будучи уже вдовцом, женился на Сонелле Киль (Sonella-Sophie Helena von Kiel, 04.01.1863-21.03.68), двоюродной сестре Софии Думберг по материнской линии. Детей в этом браке не было.

С 1915 г. он работал старшим преподавателем и инспектором частной гимназии, позднее – ассистентом минералогического кабинета Дерптского университета.

Карл Евгеньевич Думберг оказал неоценимую помощь младшему сыну Владимиру Константиновича Мальмберга – Леониду.

В 1917 г. Леонида (тогда еще 16-летнего подростка) родители отправили из Москвы в Асканию-Нова, большой заповедный парк на Украине, созданный Фридрихом Эдуардовичем Фальц-Фейном (Falz-Fein), другом В.К. Мальмберга. Время террора и голода младший сын В.К. Мальмберга пережил в этом удаленном месте.

Леониду Мальмбергу удалось уехать в Константинополь. Там он жил в лагере эмигрантов, практически умирая от голода и истощения, пока одна международная организация не помогла ему переехать в Германию в 1920 –1921 гг. как лицу без гражданства.

Именно Карл Думберг поручился за своего племянника, что и позволило Л.В. Мальмбергу получить разрешение на жительство и работу в Германии.

Много лет спустя Леонид Мальмберг написал воспоминания о своей жизни, в том числе и о нескольких годах, проведенных в Аскании-Нова, которые хранятся ныне в семейном архиве.

Таковы некоторые итоги проведенных исследований. Но работа продолжается, появляются другие интересные имена и данные, которые сплетаются в бесконечный и занимательный узор...

И хочется, чтобы память о предшествовавших поколениях и их делах сохранилась не только в архивах и семейных преданиях.



Рис. 1. В.К. Мальмберг, 1888 г. [2].



Рис. 2. София Мальмберг [2].



Рис. 3. В.К. Мальмберг в кругу студентов [2].



Рис. 4. К.Е. Думберг [2].



Рис. 5. В.Г. Тизенгаузен [1].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Императорская археологическая комиссия (1859-1917): К 150-летию со дня основания. У истоков отечественной археологии и охраны культурного наследия / Науч. ред.-сост. А.Е. Мусин. Под общ. ред. Е.Н. Носова. – СПб.: ДМИТРИЙ БУЛАНИН, 2009.
2. *L. Malmberg*. Kleine Erinnerungen – kreuz und quer aus meinem Leben. 1970. (рукопись, из семейных архивов)
3. Биографический словарь профессоров и преподавателей Императорского Юрьевского, бывшего Дерптского, университета за сто лет его существования (1802 –1902): в 2 т. Под ред. Г.В. Левицкого. – Юрьев.: Типография К. Маттисена, 1903. Т. 2.
4. История Тартуского университета 1632 – 1982 / под ред. проф. К. Сийливаска. – Таллинн.: Периодика. 1982.
5. *М.В. Алпатов*. Воспоминания. – М.: Искусство, 1994.

REFERENCES

1. Imperatorskaja arheologicheskaja komissija (1859-1917): K 150-letiju so dnja osnovanija. U istokov otechestvennoj arheologii i ohrany i ohrany kul'turnogo nasledija / Nauch. red.-sost. A.E.Musin. Pod obshh. red. E.N.Nosova. SPb.: DMITRIJ BULANIN, 2009
2. *L. Malmberg*. Kleine Erinnerungen – kreuz und quer aus meinem Leben. 1970. (rukopis', iz semejnyh arhivov)
3. Biograficheskij slovar' professorov i prepodavatelej Imperatorskogo Jur'evskogo, byvshego Derptsckogo, universiteta za sto let ego sushhestvovaniija (1802-1902): v 2 t. Pod red. G.V. Levickogo. Jur'ev.: Tipografija K. Mattisena, 1903. T. 2.
4. Istorija Tartuskogo universiteta 1632 – 1982 / pod red. prof. K. Sijlivaska. Tallinn.: Periodika. 1982.
5. *M.V.Alpatov*. Vospominanija. M.: Iskusstvo, 1994.