

УДК 81

DOI: 10.17748/2075-9908.2015.7.3.202-205

КРУПЕНИНА Мария Игоревна,
аспирантка

KRUPENINA Maria Igorevna,
Postgraduate student

КОНЦЕПЦИЯ ДЕТСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

THE CONCEPT OF CHILDHOOD IN
LITERATURE

В данной статье автором анализируются сущность, типы, особенности проявления феномена детства как социального явления нашего времени. Выявлены сложности определения понятия «детство», его различные интерпретации. Автор также отмечает, что социальное конструирование рассматривает не сам феномен детства в своей целостности, а детство через «призму взрослости». Детство зачастую рассматривается как нечто должное, то, через что проходит каждый, и то, что каждый обязан получить в результате воспитания и развития. При этом теряется понимание детства как ценного явления самого по себе. Обращается внимание на различные направления к изучению детства в психологии, литературе и истории. Приводится соотношение концепций детства в области психологии, истории и культурологии. Рассматривается концепция детства Ф. Арьеса в соотношении с образом детства в романах Ч. Диккенса. Данный выбор обусловлен специфическими периодизациями детства в истории и культуре, который ставит специфику развития мира детства в зависимости от эволюции мира взрослых и его культуры, а также рассматривает эволюцию в сознании человека в отношении перемен в понимании детства.

The article analyzes the nature, types, characteristics of the phenomenon of childhood as a social phenomenon of our time. The author notes the complexity of the definition of "childhood" and its different interpretations. The author also notes that social "construction" considers not childhood itself in its entirety but childhood through the "prism of adulthood". Childhood is often seen as something natural through which goes everyone and something that everybody must have as a result of education and development. At the same time, is lost the understanding of childhood as a valuable phenomenon in itself. The author draws attention to different ways of studying childhood in psychology, literature and history and correlates concepts of childhood in psychology, history and culturology. The author considers the *childhood* concept by Philippe Aries in correlation with the image of childhood in the novels by Charles Dickens. This choice is determined by specific periodizations of childhood in history and culture what makes the specific development of the world of childhood dependent on the evolution of the world of grown-ups and its culture.

Ключевые слова: образ детства; семья; психологизм понятия детства; общество; нравственность; автобиографичность.

Keywords: image of childhood; family; psychology; concepts of childhood; society; morality; autobiography.

Понятие «детство» как олицетворение неповторимого периода человеческой жизни прочно вошло в массовое сознание общества. В каждую эпоху существовала своя главенствующая возрастная группа: XVII век – век молодости, XVIII и XIX века – века детства, XX век – век подростков [1]. Несмотря на большое количество серьезных теоретических работ в этой области, стоит отметить, что большая часть проблем детства (преступность, наркомания, сиротство, бродяжничество) остаются нерешенными. Неслучайно ребенок был назван Дж. Локком «*tabula rasa*», что в переводе обозначает *чистая доска*. Сознание новорожденного младенца как чистая доска, которую нужно заполнить взрослым.

О постепенном исчезновении феномена детства из современного общественного сознания свидетельствует поток исследовательской литературы, посвященной детству. После выхода в свет книги Филиппа Арьеса «Ребенок и его жизнь при старом порядке» (1962) этот поток расширился с необычайной быстротой, тогда как в предыдущие полтора века данная тема в науке почти не затрагивалась.

В данной книге, детство – это не просто универсальная фаза человеческого развития, а понятие, имеющее сложное, неодинаковое в разные эпохи социальное и культурное содержание. Главным вопросом своего труда Ф. Арьес ставит восприятие ребенка. То, как общество воспринимает и воспитывает своих детей – одно из главных характеристик культуры в целом.

Концепция детства Ф. Арьеса включает следующее:

1) Исследование эволюции детства: «В старом традиционном обществе» «продолжительность детства была сведена к самому хрупкому периоду, когда маленький человек еще не может и обходиться без посторонней помощи; очень рано, едва окрепнув физически, он тут же смешивался с взрослыми, разделяя их работу и игры» [1].

2) Семья не существовала и не контролировала передачу ценностей и знаний, или, в общем виде, социализацию ребенка. Эмоциональные контакты и социальные связи осуществлялись вне семьи, благодаря очень плотной и активной среде, состоящей из соседей, слуг, где привязанности осуществлялись вне строгих рамок [1].

3) Серьезные изменения в отношении к детству начинаются лишь с конца XVII в. и связаны преимущественно с развитием школы. Она заменила «практическое обучение в лю-

дах» в качестве способа получения образования. Это означает, что ребенок уже не смешивается с взрослыми и не постигает жизнь в непосредственном контакте с ними.

Исследователи отмечают, что именно XVII в. ознаменован «зарождением нового образа детства, ростом интереса к ребенку во всех сферах культуры, более четким различием, хронологически и сознательно, детского и взрослого миров и, наконец, признанием за детством социальной и психологической ценности» [6]. Следует отметить, что в литературе тема детства носила воспитательный характер, что в первую очередь было связано с установлением «века Разума», с повышенным вниманием к воспитанию и образованию вообще. В пример можно привести такие книги, как «Мысли об образовании» Дж. Локка, «Эмиль» Ж.-Ж. Руссо. Детскость в ребенке – это препятствие. Все это появляется в XVII в., в эпоху Просвещения.

Романтизм рассматривал детство с иной позиции. Здесь оно рассматривается как уникальный самостоятельный период в жизни человека. Не зря романтики были так увлечены фольклором, в этот период создавались сказки знаменитых братьев Гримм, Гауфа и Андерсена. В данном случае в эстетике романтизма детство приобретает новую значимость – детство не только отдельной личности, но и человечества вообще. Обращение к внутреннему миру ребенка привело в жизнь понятие «интимизация мира», как пишет И.С. Кон. В литературе эта «интимизация» привела к возникновению автобиографических текстов, среди которых автобиографии знаменитых людей, хроники и исповеди. Культ эгоцентризма и интроспекции достиг своего апогея. Детство рассматривалось как идеальная, безвозвратно ушедшая пора, когда человек находился в полной гармонии с собой и миром [6].

В XIX в. именно Ч. Диккенс стал первооткрывателем темы детства в Англии. Он по праву считается писателем, увидевшим мир «детскими глазами». «Товарищи по школе вспоминали о нем [Диккенсе] как о веселом, даже шаловливом мальчике, охотно участвовавшем во всех школьных шалостях и проделках. Он вместе со своими одноклассниками воспитывал белых мышей в пюпитре, дразнил старых леди, прикидываясь нищим и выпрашивая у них милостыню, выдумывал особенный язык “lingo”, разыгрывал драматические сцены и маленькие комедии в зале школы. Благодаря хорошим способностям и прилежанию он не отставал в ученье от своих сверстников, и никто из них не подозревал, как шла его жизнь в предшествующие годы. В “академии”, так же как в тюрьме, как в бедных лавчонках и грязных переулках, наблюдательность не покидала Диккенса: он до тонкости узнавал жизнь школы и школьников и мог впоследствии воспроизвести в своих романах все ее полугрустные, полусмешные эпизоды» [7].

Ч. Диккенс писал в сложную эпоху для Англии. XIX век – век насилия и жестокости. Создавались дома, возникшие еще во второй половине XVII в., которые назывались работными домами. Актом от 1670 г. определяется статус бедняков, а в 1691 появляется самый первый работный дом. Мировой судья наделяется основными полномочиями в отношении этих заведений [3].

Ч. Диккенс же в свою очередь «презирает и высмеивает догматичную философию утилитарного материализма, утверждает укорененную в религии и идеалистическом мирозерцании философию добра и сострадания; он верит, что с помощью воображения, проникающего во все сферы природы и сознания, люди сумеют из глубины любви к себе подобным и понимания их потребности счастья найти радость, веселье и мир на земле» [6].

Тема детства является актуальной, так как приравнивается к той же категории, как жизнь или смерть. Однако зачастую детство рассматривается как переходный период, который необходимо просто пережить. Подобный односторонне выведенный образ детства зачастую культивируется как средствами массовой киноиндустрии, так и литературными трудами различных авторов. При таком весьма поверхностном рассмотрении теряется социальная сущность детства, имеющая глубокие корни в условиях общественного бытия людей. Подобное положение позволяет сделать вывод о том, что концепция детства как социальное явление требует глубокого научно-теоретического анализа.

Принцип, положенный в основу данного исследования, связан с введением и разработкой новых методов исследования психического развития. Изменения в представлениях о психическом развитии всегда связаны с появлением новых методов и способов исследования. По утверждению Л.С. Выготского, «проблема метода есть и основа и начало всей истории культурного развития ребенка» [2]. Выготский проанализировал весь путь детской психологии от первых представлений о природе феномена детства до современного изучения этого феномена. Биогенетический принцип в психологии, объяснение развития влиянием факторов среды и наследственности, теория возрастных кризисов в периоде детства – все эти подходы отражают связь психического развития и методов его исследования. Взять хотя бы в пример тот факт, что общепринятых возрастных рамок, когда человек покидает пределы детства, не существует до сих пор: в Америке человек входит во взрослую жизнь в 21 год, тогда как в России, например, уже в 18 лет можно вести взрослую жизнь и быть ответственным за свои поступки.

Л.С. Выготский выделяет шесть возрастов детства: младенческий возраст, ранний возраст, дошкольный возраст, младший школьный возраст, подростковый возраст до 17 лет, а затем юношеский возраст. Самым главным понятием, границей перехода из одного периода детства в другой, является понятие возраста. А что же такое возраст? Простыми словами, возраст – это период времени, начиная с рождения индивида до какого-либо определенного момента времени [хронологический возраст].

В научной работе «Проблема возраста», написанной им в 1932–1934 гг., он также разбирает проблему возрастных кризисов: «Как всякая жизнь есть в то же время и умирание, так и детское развитие – это одна из сложных форм жизни – с необходимостью включает в себя процессы свертывания и отмирания» – пишет Выготский [2]. «Таким образом, первый вопрос, на который мы должны ответить, изучая динамику какого-либо возраста, заключается в выяснении социальной ситуации развития», – подчеркивает Выготский [2]. Базовым критерием возрастной периодизации по Выготскому служили психические новообразования, характерные для определения возраста. Заканчивает ученый свою работу так: «Как уже было сказано, социальная среда является источником возникновения всех специфических человеческих свойств личности, постепенно приобретаемых ребенком, или источником социального развития ребенка, которое совершается в процессе реального взаимодействия "идеальных" и наличных форм» [2].

Исследование человеческой жизни невозможно без исследования в аспекте эмоционально-волевой сферы и поведения, интеллекта, что связано в свою очередь с введением новых методов научного исследования. Здесь стоит отметить концепцию Э. Эриксона о психосоциальном развитии жизненного пути личности. Интересующая нас работа Э. Эриксона «Детство и общество» анализирует развитие личности ребенка и имеет следующие положения:

1) «Вместе с описанными З. Фрейдом фазами психо-сексуального развития [оральной, анальной, фаллической, генитальной], в ходе которого меняется влечение [от аутоэротизма до влечения к внешнему объекту], существуют и психологические стадии развития «Я», в ходе которого человек устанавливает основные ориентиры по отношению к себе и своей социальной среде» [4].

2) Становление личности по Э. Эриксону занимает весь период жизни человека независимо от возраста.

3) Каждой стадии развития присущи свои параметры развития, способные принимать как положительные, так и отрицательные значения.

В самом конце XIX в. З. Фрейд и Д. Дьюи, известные психотерапевты, синтезировали в плоскости психоанализа весь сложный комплекс представлений о детстве, существовавших в то время. Из этих вышеизложенных исследований мы можем проследить основные черты образа ребенка: дети существенно отличаются от взрослых, чтобы стать взрослым, нужно приложить усилия, ответственность за «оформление» личности ребенка лежит на взрослых.

Сегодня появился новый вид детства: младенчество перерастает в полувзрослый-полудетский возраст. Полувзрослый человек, чьи эмоциональные и интеллектуальные возможности не реализуемы, становится «идеалом» культуры нашего времени. Дети, находящиеся на границе взрослой жизни и детства, иногда не перерастают кризис возраста, о чем пишет Л.С. Выготский, и под влиянием обучения у телевизора, среди жестокой, уже безразличной людской среды, перерастают во взрослых людей, наделенных инфантильностью.

Здесь стоит обратить внимание на теорию швейцарского ученого Жана Пиаже о «генетической эпистемологии» [9]. Согласно этой теории, ребенок переходит на все более высокий интеллектуальный уровень, следуя генетическому, а не социально обусловленному принципу. Конечно, это не противоречит тезису об отсутствии детства в Средние века, но и нет никаких доказательств, что применительно к детям другой эпохи они бы привели к тем же результатам. Стать ребенком в мире взрослых возможно лишь при условии, что социальная среда поддержит их. Иначе говоря, если она имеет в них необходимость.

Но в нашем мире, где техника начинает уже обожествляться, а разум самого человека сужается, мы имеем признаки не только вновь исчезнувшего детства, но и признаки совершенно удивительные: взрослые стремятся отыскать в себе корень детства, тогда как дети с самого раннего возраста начинают жить взрослой жизнью.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Арьес Ф. Ребенок и семейная жизнь при старом порядке. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1999. – 416 с.
2. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14, Психология. – 1991. – № 4. – С. 5–18.
3. Фуко М. История безумия в классическую эпоху/ Пер. с фр. И.К. Стаф. – М.: АСТ МОСКВА, 2010. – 698 с.

4. Эриксон Э.Г. Детство и общество / пер. [с англ.] и науч. Ред. А.А. Алексеев. – СПб.: Летний сад, 2000.
5. Дианова, Е.Е. Образ детства в английской и русской прозе середины XIX века : дисс. ... канд. филолог. наук : 10.01.05. – Москва, 1996. – 249 с.
6. Дьяконова Н.Я. Философские истоки мирозерцания Диккенса // Известия РАН. Сер. лит. и яз. 1996. Т.55. – №1. – С.17–29.
7. Анненская А.Н. Чарльз Диккенс. Его жизнь и литературная деятельность // Говард. Лассаль. Диккенс. С. Соловьев: Биографические повествования. – Челябинск: Урал LTD, 1999. – С. 235–320.
8. Арьес Ф. Века детства / Ф. Ариес // Журнал практического психолога. – 1997. – № 1. – С. 60–73.
9. Пиаже Ж. Психология интеллекта // Избранные психологические труды. – М., 1994. – С. 51–236.

REFERENCES

1. Aries F. Child and family life in the old order. [Rebenok i semejnaja zhizn' pri starom porjadke]. *Ekaterinburg: Publishing House of the Ural University*, 1999. 416 p. (in Russ)
2. Vygotsky L.S. The problem of the cultural development of the child. [Problema kul'turnogo razvitiya rebenka]. *Vestn. Mosk. Univ. Ser. 14, Psychology*. 1991. No. 4. P. 5–18. (in Russ)
3. Foucault M. The history of madness in the classical period. [Istorija bezumija v klassicheskuju jepohu]. *TRANS. with FR. I. K. Stuff. Moscow: AST, MOSCOW*, 2010. 698 p. (in Russ)
4. Erickson E.G. Childhood and society. [Detstvo i obshhestvo]. *TRANS. [eng.] and scientific. Ed. A.A. Alekseev. St. Petersburg: Summer garden*, 2000. (in Russ)
5. Dianova E.E. The image of childhood in English and Russian prose of the mid-nineteenth century. [Obraz detstva v anglijskoj i russkoj proze serediny XIX veka]. The dissertation ... of candidate of philological Sciences : 10.01.05. *Moscow*, 1996. 249 p. (in Russ)
6. Dyakonova N.Ya. Philosophical origins of the world of Dickens. [Filosofskie istoki mirosozercaniya Dikkensa]. *Izvestiya. Ser.lit. and lang.* 1996. So 55. No. 1. P. 17–29. (in Russ)
7. Anenskaya A.N. Charles Dickens. His life and literary activity. [Charl'z Dikpens. Ego zhizn' i literaturnaja dejatel'nost']. Howard. Lassalle. Dickens. S. Solovyov: Biographical narrative. Chelyabinsk: Ural LTD, 1999. P. 235–320. (in Russ)
8. Aries F. Century childhood. [Veka detstva]. *Journal of practical psychologist*. 1997. No. 1. P. 60–73. (in Russ)
9. Piaget J. The psychology of intelligence. [Psihologija intellekta]. Selected psychological works. *Moscow*, 1994. P. 51–236. (in Russ)

Информация об авторе

Крупенина Мария Игоревна, аспирантка московского государственного лингвистического университета,
г.Москва, Россия
j.s.y.zero4@mail.ru

Получена: 17.03.2015

Information about the author

Krupenina Maria Igorevna, Postgraduate student, Moscow State Linguistic University,
Moscow city, Russian Federation
j.s.y.zero4@mail.ru

Received: 17.03.2015