

УДК 37.01

Розова Ирина Николаевна,

Rozova Irina Nikolaevna,

аспирант кафедры психологии и педагогики ФГБОУ
ВПО «Череповецкий государственный университет».
e-mail:rozovain@gmail.com

Postgraduate student, Chair of Psychology and
Pedagogics, Cherepovets State University, Russia
e-mail:rozovain@gmail.com

**СОТРУДНИЧЕСТВО ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
КАК ПЕРВЫЙ ЭТАП ОСВОЕНИЯ РЕБЕНКОМ
5-8 ЛЕТ ОСНОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ**

**CHILDREN-ADULTS COOPERATION AS THE
FIRST STAGE OF ACQUISITION OF
EMOTIONAL CULTURE' BASICS BY A CHILD
OF 5 TO 8 YEARS OF AGE**

В статье рассматривается формирование сотрудничества детей и взрослых в рамках проекта «Художественная импровизация – средство развития эмоциональной культуры детей 5-8 лет» в условиях образовательного учреждения. Анализируется совместная деятельность взрослых и детей в опытно-экспериментальной работе.

The paper considers the shaping of children – adults' cooperation within the framework of the project «Improvise in arts as a means of emotional culture development in children aged 5 to 8» in academic environment. The study examined the joined children-adults performance while experimental work.

Ключевые слова: сотрудничество, педагогика сотрудничества, сотрудничество в обучении, характеристика уровней сотрудничества у детей, эмоциональная культура

Key words: cooperation, co-working pedagogics, collaborative training, description of levels of cooperation in children, emotional culture.

Трудно представить успешное образовательное учреждение без устойчивого сотрудничества детей, педагогов, психологов и родителей. Для самореализации каждого ребенка, безусловно, значима эмоциональная культура образовательного учреждения и сотрудничество с взрослыми. Не менее важно эмоционально-комфортное общение ребенка со сверстниками, развивающее у него знания о себе (о своих возможностях) и формирующее отношение к себе.

В 1935 г. Н.К. Рерих писал о содружестве и сотрудничестве, подчеркивая родство этих слов [1]. В 1989 г. В.Д. Плькин сформулировал Принцип Глобального Взаимодействия видов: «Каждый вид выживает и развивается только в силу глобального взаимодействия-сотрудничества со всеми окружающими видами» [2, с. 113]. По мнению автора, это свидетельствует о том, что во Вселенной нет хаоса, «а есть глобальное взаимодействие – глобальное согласие – глобальное сотрудничество» [2, с.114]. Борьба и хаос есть только в человеческом сознании, поэтому человечество должно учиться жить, сотрудничая, начиная с детства. Как нам представляется, именно в период старшего дошкольного и младшего школьного возраста наиболее остро проявляется потребность ребенка в совместном решении задач эмоционального общения, дружеского взаимодействия, демонстрации результатов социализации.

Сотрудничество – основа общения, обеспечивающего самореализацию в условиях взаимодействия с другими людьми, что приводит к достижению общих целей и результатов. По определению Г.К. Селевко «педагогика сотрудничества – это совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности» [3, с. 141]. В «педагогике сотрудничества» выделяют целевые ориентации: 1) переход от педагогики требований к педагогике отношений; 2) гуманно-личностный подход к ребенку; 3) единство обучения и воспитания. В.И. Загвязинский под сотрудничеством в обучении понимает «стремление и умение педагога и учащихся работать совместно, помогая и поддерживая друг друга, переходит в со-творчество, готовит к самостоятельной деятельности, самореализации» [4, с. 73]. Данные определения близки к содержанию нашего проекта «Художественная импровизация – средство развития эмоциональной культуры детей 5-8 лет» в условиях образовательного учреждения. Важное место в нем занимает сотрудничество всех участвующих в образовательном учреждении: детей, воспитателей/учителей, психолога и родителей.

Нравственное формирование старшего дошкольника и младшего школьника в нашей опытно-экспериментальной работе тесно связано с осознанием характера взаимоотношений со значимыми взрослыми, которые помогут родиться чувствам и нравственным представлениям у ребенка. Также взрослый выступает транслятором эмоциональной культуры и художественных ценностей. Суть партнерства в нашем проекте состоит не только в совместной деятельности, но и в самореализации каждого при субъект-субъектном характере общения. Обогащение отношений в эмоциональной деятельности (художественной импровизации и в других формах

организации) и со сверстниками, и с взрослыми достаточно быстро оказывает положительное воздействие на формирование уверенности у детей в своих силах. «Общение с взрослыми очень быстро проецируется в сферу отношений ребенка со сверстниками и перестраивает их в благоприятном направлении» [5, с. 301].

Профессиональная деятельность педагога только в том случае результативна, если родители являются единомышленниками и помощниками в общем деле воспитания и развития детей. Задача педагогического коллектива заинтересовать родителей проблемой развития эмоциональной культуры детей. Необходимо посвящать их в содержание проекта, объяснить им механизмы специально созданных условий включения их в совместную деятельность, сделать их нашими союзниками в осуществлении главной цели проекта – развитие эмоциональной культуры детей 5-8 лет в условиях образовательного учреждения посредством художественной импровизации.

В нашем исследовании эмоциональная культура ребёнка рассматривается как часть базовой культуры, основополагающее свойство личности, отражающее знания, умения и навыки понимания и выражения эмоций в быту, в эстетических явлениях и в искусстве. Эмоциональная культура также включает умение оценивать ребёнком свои эмоции и чувства, эмпатию, рефлекссию, умение находить адекватные способы эмоционального реагирования, способы избавления от стрессов.

Сотрудничество детей и взрослых мы рассматриваем как первый этап освоения ребёнком 5-8 лет основ эмоциональной культуры, причём одним из условий успешности реализации проекта стало взаимодействие ребёнка как с взрослыми, так и с детьми. «Психологи располагают фактами, характеризующими самопознание и самооценку как продукт общения ребёнка с окружающими людьми, в основном в отношении детей школьного возраста» [5, с. 186]. «Именно сверстник как равноправный партнер по общению выступает для него (ребёнка) в качестве реальной объективной «точки отсчета» в процессе познания окружающих и самого себя [6, с. 50]. В отношении дошкольников В.С. Мухина в своей книге «Психология дошкольника» пишет о том, что в совместной игре дети учатся языку общения, учатся согласовывать свои действия с действиями другого, учатся взаимопониманию и взаимопомощи. В коллективе детей ребёнок устанавливает особые отношения, которыми он не мог бы овладеть, общаясь только с взрослыми [7].

Совместное восприятие произведений искусства в детском коллективе, согласованное участие в разных видах художественной импровизации даёт возможность ребёнку открыть и познать эстетические эмоции, настроения в индивидуальном опыте, в опыте других детей и в совместной деятельности. Это способствует познанию себя в эмоциональной культуре и объективной самооценке, а также в синтезе импровизаций.

Успех коллективного действия детей в синтезе импровизаций зависит от важных факторов сотрудничества – взаимопомощи, эмпатии (эмоционального понимания и сопереживания), рефлексии (анализа и управления эмоциями), умения договариваться объединённых общностью интересов и единым эмоционально-эстетическим настроением.

В ходе исследования нами были разработаны критерии сотрудничества детей 5-8 лет в синтезе импровизаций:

- умение взаимодействовать в коллективном импровизированном действии, синтезе импровизаций (ярко выражено, слабо выражено, не выражено);
- умение найти свое место в коллективном импровизированном действии в соответствии со своими возможностями (организатора-режиссера, активного исполнителя в своей группе, пассивного исполнителя в своей группе, солиста, советчика, эксперта и т.д.);
- удовлетворенность (полная, частичная, отрицательная) процессом и результатом коллективной импровизированной деятельности в синтезе импровизаций;
- удовлетворенность (полная, частичная, отрицательная) своей ролью, своим исполнением в коллективной импровизированной деятельности – синтезе импровизаций.

Описание задания: Педагог предлагает детям создать самостоятельно коллективную импровизацию на хорошо знакомые хороводные произведения: р.н.п. «Как у наших у ворот»; муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «К нам гости пришли». Каждому ребёнку предлагается выбрать свое место в коллективной деятельности одной из четырех групп:

- музыкантов (темброво-инструментальная импровизация);
- танцоров (моторно-двигательная импровизация);
- певцов (выразительное исполнение песни);
- солистов (импровизация образа). Дети импровизируют образы: «мухи», «комара», «му-

равья», «стрекозы», «ребенка с киселем», «детей с пирогами», «артистов», «гостей».

Для исполнения коллективной импровизации детям предлагаются: элементы костюмов, шапочки героев, детские музыкальные инструменты, бутафорские пироги, детская кукольная посуда, столик, плетень, украшенный цветами и зеленью и т.п.

В результате наблюдения за детьми на основании выделенных критериев нами были составлены характеристики трех групп по уровню сотрудничества у детей (А – низкий, В – средний, С – высокий).

Группа «А». Дети этой группы направлены на коллективную, совместную деятельность, но взаимодействие их выражено слабо или не реализуется совсем. Они испытывают неудовлетворенность в совместном процессе действий. Чаще всего они занимают место пассивного исполнителя или слушателя. Им трудно оценить свои действия и результаты сверстников.

Группа «В». Дети недостаточно проявляют инициативу в коллективном импровизированном действии. В процессе взаимодействия доброжелательны друг к другу. Предлагая совместную деятельность, они чаще бывают активными исполнителями в своей подгруппе, советчиками. Организатор может предложить, ребенку из этой группы, роль солиста. Для того чтобы стать организатором самому, ему не хватает умений и навыков сотрудничества. Дети этой группы испытывают полную или частичную удовлетворенность от совместной деятельности, не всегда объективны в оценке собственных действий. Коллективная деятельность им нравится.

Группа «С». У детей этой группы ярко проявляются умения взаимодействия в коллективном импровизированном действии. Сотрудничество выражается в умении контактировать со всей группой детей, проявляя доброжелательность и сочувствие, желание договориться и помочь каждому. Такие дети обычно занимают место сценариста-режиссера, организатора, солиста, эксперта. У них высоко желание совместной деятельности и умение анализировать совместный результат. Они получают полное удовлетворение от сотрудничества в коллективной деятельности и от выполнения своей роли в ней.

Обобщающий смысл проекта «Художественная импровизация – средство развития эмоциональной культуры детей 5-8 лет» – это возможность понять ребенку себя в Мире, поэтому успешность этого процесса зависит от сотрудничества всех, кто в этом Мире окружает ребенка в образовательном учреждении: педагогический коллектив, детский коллектив, родители.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. *Рерих Н.К.* О вечном... – М.: Республика, 1994.
2. *Елисеева О.И.* Гибель рака. Профилактика. – СПб.: ЗАО «ВЕСЬ», 1999.
3. *Селевко Г.К.* Энциклопедия образовательных технологий; в 2 т. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. Т.1.
4. Педагогический словарь / под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: ИЦ «Академия», 2008.
5. *Лисина М.П.* Общение, личность и психика ребенка. – М. – Воронеж.: НПО МОДЭК, 2001.
6. *Коломинский, Я.Л.* Психология взаимоотношений в малых группах. Минск.: Народная асвета, 1976.
7. *Мухина В.С.* Психология дошкольника. – М.: Просвещение, 1975.